

Jeunesse
et Arts
Plastiques

saison
26-27
Bruxelles
scolaire

**8 SÉANCES
SCOLAIRES
GRATUITES
OFFERTES AUX
ÉLÈVES DE
5° ET 6° DE
L'ENSEIGNEMENT
SECONDAIRE
DE LA RÉGION
BRUXELLOISE**

Nombre de places limité.
Réservation indispensable
par e-mail à info@jap.be, en
précisant le nom de l'école,
le nom du responsable et le
nombre de places souhaité.
En fonction des places
disponibles J.A.P. enverra
une confirmation.

Bozar
rue Ravenstein 23, 1000 Bruxelles
T92,93 (Palais) B50, 71 (Bozar)
M1,5 (Gare Centrale)

OCTOBRE	
Ve 2	14:00
BRUXELLES	BOZAR
SCOLAIRE	CONFÉRENCE

**KENTRIDGE ET
LES ARTISTES
CONTRE LES
DISCRIMINATIONS**
Christophe Veys
professeur à ARTS²-Mons et
directeur du Centre de la Gravure
et de l'Image imprimée à
La Louvière

William Kentridge est
l'une des figures centrales
de l'art contemporain en
Afrique du Sud. Il fut l'un
des alliés des mouvements
de lutte contre la politique
de l'apartheid. Ses
animations dénonçaient la
politique ségrégationniste
de son pays.
Cette conférence, joyeuse
malgré sa thématique,
permettra de traiter
notamment des discri-
minations vues par les
artistes d'Afrique du Sud,
comme dans les œuvres
de Kendell Geers ou de
Jane Alexander, ou aux
États-Unis par Kara Walker,
Theaster Gates ou Glenn
Ligon.

NOVEMBRE	
Ve 6	14:00
BRUXELLES	BOZAR
SCOLAIRE	CONFÉRENCE

**ART/&/MODE:
AFFINITÉS
ÉLECTIVES
OU LIAISONS
DANGEREUSES?**
Jean-Philippe Theyskens
historien de l'art

Ce qui les rapproche,
les sépare, les oppose,
les réconcilie: art, mode,
marques, fashion et
créations appliquées
(dans tous les sens du
terme!). Avec les réali-
sations entre autres de:
Ann Demeulemeester,
Cristóbal Balenciaga, Elsa
Schiaparelli, Frank Gehry,
Marina Yee, Martin Margiela,
Rei Kawakubo, Rick Owens,
Valérie Mannaerts, Yves
Saint Laurent...

Lu 23	14:00
BRUXELLES	BOZAR
SCOLAIRE	CONFÉRENCE

**L'ESSENCE DES
CHOSSES**
Anne Hustache
Historienne de l'art et journaliste
Au cours de la première
moitié du XXe siècle, divers
courants témoignèrent d'un
vif renouveau artistique
en Belgique : luminisme,
fauvisme brabançon,
constructivisme, surréa-
lisme et expressionnisme
flamand. C'est à cette
dernière tendance que Jean
Brusselmans fut rattaché
au-delà de son propre
souhait, car il souhaitait
avant tout, sans supporter
une étiquette : « peindre
naïvement, purement et
puissamment, être naturel ».
Partons, avec Brusselmans
en quête de l'essence des
choses...

JANVIER	
Ma 12	14:00
BRUXELLES	BOZAR
SCOLAIRE	FILM

**ARTHUR CRAVAN,
UNE VIE À CORPS
PERDU**
Rémy Ricordeau
cinéaste documentaire et poète

Figure mythique de
l'insoumission à l'égard
de tous les conformismes,
le poète-boxeur Arthur
Cravan a contribué au
début du 20ième siècle à
dynamiter les convenances
sociales, poétiques et
esthétiques de son temps.
Qualifié par André Breton
de « génie à l'état brut »,
Cravan évoque dans ce
film les aventures et les
passions qui ont ponctué
son existence. Iconoclaste
par principe autant que
par goût, il en profite pour
porter un regard rétros-
pectif sans complaisance
sur l'insurrection poétique
dont il a été acteur. En
refusant de dissocier la
vie de son expression
sensible, son « fulgurant
voyage » a ainsi inspiré la
plupart des avant-gardes
artistiques ou politiques du
siècle dernier.

FR, 2025, 95 MIN, VF

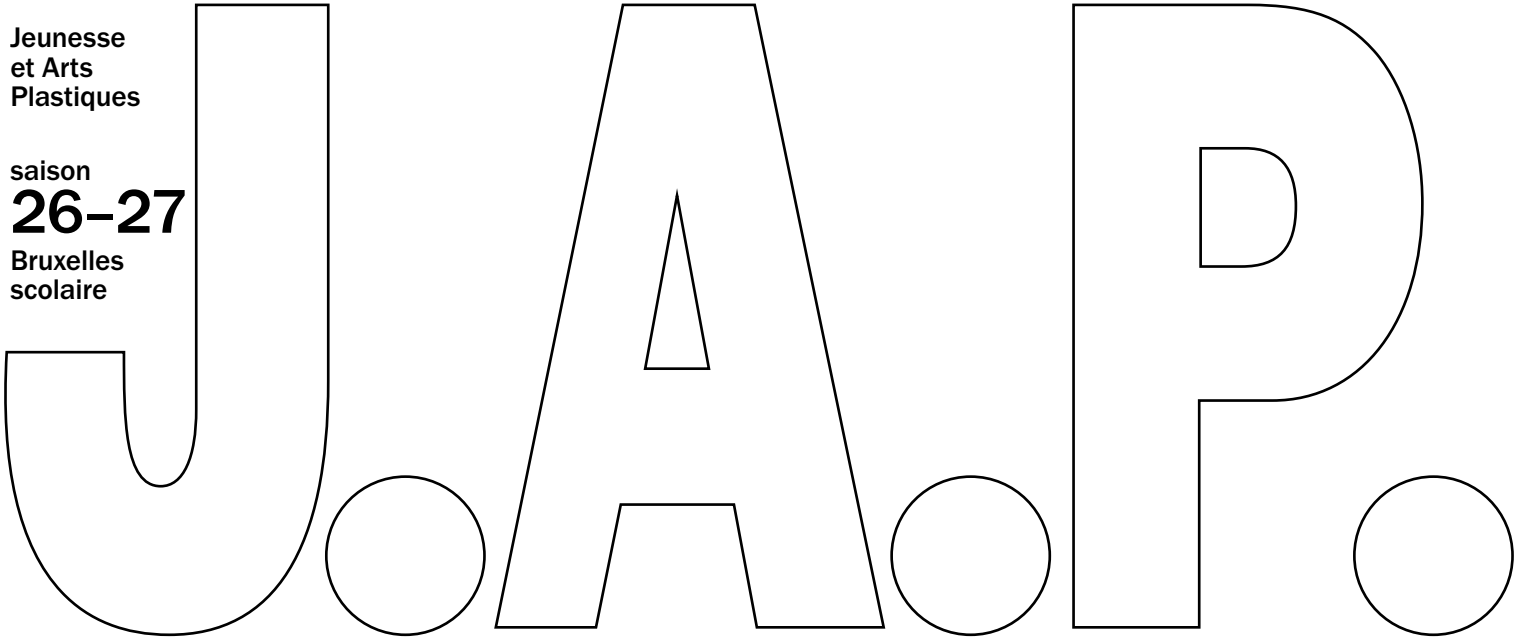
FEVRIER	
Ma 2	14:00
BRUXELLES	BOZAR
SCOLAIRE	CONFÉRENCE

**GEHRARD
RICHTER, OU LA
PEINTURE À 360°**
Vincent Cartuyvels
historien de l'art

Regarder l'œuvre de
Gerhard Richter, c'est
voyager dans l'histoire de
l'art : avec ses références
aux grands maîtres aussi
bien qu'aux avant-gardes
du XXe siècle, il explore
des catégories antino-
miques de la peinture
pour en faire une synthèse
exceptionnelle par son
ampleur et par le niveau
d'une maîtrise technique
acquise lors d'une
formation académique
sans cesse réinventée
A l'aise dans tous les
formats, capable de passer
d'une abstraction explosive
à la figuration la plus
délicate, de l'austérité du
monochrome aux palettes
chatoyantes, ce peintre
sera aussi témoin de
l'histoire son pays mêlée
à sa mémoire intime. Très
tôt, il interroge le statut
des images en s'appuyant
sur un « Atlas » de petites
photos trouvées, qu'il
transfère dans sa pratique
picturale. Ces itinéraires
multiples se fécondent les
uns les autres, pour couvrir
un large territoire entre
peinture, photographie,
figuration et abstraction.
Malgré cette variété
d'approches, une éton-
nante cohérence tient cet
ensemble aux dimensions
colossales.
Un parcours dans l'univers
d'un géant qui surplombe
l'actualité de l'art depuis
plus d'un demi-siècle..

Jeunesse
et Arts
Plastiques

saison
26-27
Bruxelles
scolaire



MARS	
Lu 22	14:00
BRUXELLES	BOZAR
SCOLAIRE	FILM

**NICOLAS DE STAËL
— LA PEINTURE
À VIF**

François Lévy-Kuentz
auteur et réalisateur

Nicolas de Staël a donné à sa courte existence une dimension sacrificielle, incarnant plus que quiconque l'enchevêtrement entre vie et œuvre. Reconnu aujourd'hui comme l'un des plus grands peintres français, il n'aura eu de cesse de pousser toujours ailleurs et plus loin son obsession de la peinture, pour exorciser l'exil et la dureté de la vie. Grâce à une correspondance exceptionnelle récemment redécouverte et le soutien exclusif de sa famille, ce film livrera les clés d'une existence entièrement vouée à la création, menée tambour battant à la manière d'une course vers l'abîme.

FR, 2023, 52 min, VF

AVRIL	
Me 7	14:00
BRUXELLES	BOZAR
SCOLAIRE	CONFÉRENCE

**À PLUSIEURS
— PRATIQUES
COLLABORATIVES
DE LA
PHOTOGRAPHIE**

Marie Papazoglou
historienne de l'art, muséologue
et commissaire d'exposition

Souvent pensée comme une pratique individuelle, la photographie est pourtant toujours le fruit de gestes pluriels qui engage, depuis la rencontre avec le sujet photographié jusqu'aux dernières étapes de sa fabrication, une entreprise collective. Cette conférence propose d'explorer l'histoire de la photographie sous ce prisme, en portant une attention particulière aux pratiques contemporaines, où la dimension collaborative est devenue l'un des principaux moteurs de la création photographique. À travers différents exemples — collectifs d'artistes, dispositifs participatifs, projets communautaires et d'auto-représentation — il s'agira d'interroger la photographie comme espace de rencontre, de partage et de co-création, capable de produire de nouvelles formes de récits collectifs et de remettre en question la figure de l'auteur/ice isolé.e.

Ve 23	
BRUXELLES	BOZAR
SCOLAIRE	CONFÉRENCE

**RACHEL
WITHEREAD,
QUAND LES
ARTISTES
S'EMPARANT DES
MAISONS**

Christophe Veys
professeur à ARTS²-Mons et
directeur du Centre de la Gravure
et de l'Image imprimée à La
Louvrière

Nombre d'artistes ont intégré l'idée de maison dans leur pratique. Rachel Witherhead en est un bon exemple. De Louise Bourgeois à Erwin Wurm en passant par Heidi Bucher, l'habitat est un sujet qui permet de délivrer des secrets, de parler du quotidien, de l'espace, de notre rapport à la sphère publique ou privée. Cette conférence permettra aussi d'aborder le lien entre l'art et l'architecture.

**Jeunesse
et Arts Plastiques**
Palais des Beaux-Arts
rue Ravenstein 23, 1000 Bruxelles
info@jap.be
www.jap.be

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-
Bruxelles : Service général de la création
artistique – direction des arts plastiques
contemporains ; de la cellule architecture ;
de la Commission communautaire française ;
de l'échevinat de la culture de la ville de
Bruxelles et du Palais des Beaux-Arts.



cellule.archi,



Bozar